

ENTREGA DE MATERIALES EN RTVE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Estas especificaciones son las que deberán cumplir todos los materiales audiovisuales adquiridos por RTVE.

La entrega de todos los materiales se realizará a través de la plataforma RTVE NUBE, <https://nubeproductoras.rtve.es/nube/externa/formularis.php>, propiedad de RTVE. Solamente por motivos que impidan su entrega a través de esta plataforma, y con la conformidad o a petición de TVE, se podrá realizar la entrega de los materiales por otros sistemas entre los que se contemplan: disco duro, disco XDCAM o FTP.

Si tiene dudas sobre los requisitos que se detallan a continuación, póngase en contacto con el productor ejecutivo responsable del proyecto.

MATERIALES COMUNES

1. MÁSTER DE EMISIÓN HD

El máster de emisión se entregará en 16/9 HD FULL SCREEN ESTEREO o si es 5.1 en SCREEN DOLBY E salvo que se especifique otro formato en contrato.

1.1. ESPECIFICACIONES PARA FICHEROS DE VÍDEO HD SDR (Standard Dynamic Range).

- Encapsulado estándar MXF, según perfil OP1a.
- Codificación en XDCAM HD422 a 50 Mbps.
- No se incluirá en el fichero barras y tono.
- El primer frame será la primera imagen del contenido. En caso de que el sonido sea Dolby E 5.1 habrá un negro de 2" antes de la primera imagen. El código de tiempo se iniciará en el 0:00:00:00
- Si el contenido tuviera "textless" estarían separados por un negro de 10" después del último frame del programa.

1.2. ESPECIFICACIONES DE VÍDEO:

La señal de video grabada deberá de ajustarse a los siguientes estándares:

- 1920 píxeles activos por línea.
- 1080 líneas.
- 25 cuadros por segundo con campos entrelazados.
- Sistema de color YCrCb con muestreo 4:2:2.
- Todos los materiales utilizados en la producción cumplirán con la norma SMPTE 274M.
- Espacio de color para contenidos ITU-709.
- Formato de grabación nativos de al menos 8 bits por muestra y 50 Mbps.

1.3. ESPECIFICACIONES DE AUDIO

La recepción de material de sonido asociado a una imagen en Alta Definición, vendrá en el mismo soporte o contenedor que el vídeo.

- Codificación PCM.
- Cuantificación 24bit.
- Frecuencia de muestreo a 48KHz.
- Norma de sonoridad para programa completo según la R-128 a -23 LUFS, con una desviación máxima de +/-1 LU, y con un nivel de pico máximo (Maximum Permitted True Peak Level) de 1 dBTP, todo ello medido con un medidor conforme a las recomendaciones de la EBU R128 y Tech Doc 3341.
- Estéreo.
- Los ficheros contendrán una estructura de 8 audios, aunque algunos estén vacíos.
- En el caso de que la producción en castellano se haya mezclado en estéreo o 5.1 se entregarán según la siguiente estructura de audio:

L _t Cast.	R _t Cast.	L _t Original o Soundtrack	R _t Original o Soundtrack	Dolby E Castellano		Dolby E Original o Soundtrack	
AES 1		AES 2		AES 3		AES 4	
1	2	3	4	5	6	7	8

L_t y R_t: estéreo compatible en caso de proceder de un audio multicanal codificado en Dolby Prologic o canales Izquierdo y Derecho de la mezcla estéreo para el resto de los casos.

En el caso de que en la producción se soliciten **versiones dobladas en lenguas cooficiales**, se entregará el archivo con la siguiente estructura de audio.

L _t Cast.	R _t Cast.	Dolby E Leguas cooficiales		Dolby E Castellano		Dolby E Original o Soundtrack	
AES 1		AES 2		AES 3		AES 4	
1	2	3	4	5	6	7	8

L_t y R_t: estéreo compatible en caso de proceder de un audio multicanal codificado en Dolby Prologic o canales Izquierdo y Derecho de la mezcla estéreo para el resto de los casos.

Especificaciones técnicas para las Tramas Dolby E del par AES 2.

- Se utilizará el mismo frame rate que para el video asociado, asegurando que la trama Dolby E esté perfectamente alineada con el video, sin generar retrasos.
- Se incluirá el *timecode* según norma SMPTE, siendo síncrono con el audio que acompaña.
- El audio será a 48kHz y 20 bits.
- El audio se organizará en 4 pares estéreo, distribuidos en las tramas Dolby E de la siguiente forma:
 - Par 1 (L1/R1): Versión doblada en catalán.
 - Par 2 (L2/R2): Versión doblada en gallego.
 - Par 3 (L3/R3): Versión doblada en euskera.
 - Par 4 (L4/R4): Versión doblada en valenciano.
- Si alguna de las versiones de audio en un idioma determinado no está disponible, el canal correspondiente se completará con dos canales en silencio (sin contenido).
- Se incluirá metadata correspondiente a los contenidos de los canales 2+2+2+2 con información detallada sobre el idioma y otros datos para la correcta identificación de los audios dentro de la trama Dolby E.
- La Metadata asociada debe ir de acuerdo al contenido del programa que se transporta.
- El control de la sonoridad se realizará por la medida de Loudness con integración a medio o largo plazo. Debe utilizarse el valor recomendado por la **EBU de -23 LUFS** con una desviación máxima de ± 1 LU y con un nivel de pico máximo (Maximum Permitted True Peak Level) de 1dBTP, todo ello medido conforme a las recomendaciones de la EBU R128 y Tech Doc 3341. En ocasiones excepcionales donde la producción lo requiera se podrá utilizar otro valor de sonoridad, siempre y cuando este sea coherente con el valor asignado en este descriptor.

Especificaciones generales para las Tramas Dolby E en pares AES 3 y 4.

- Se utilizará el mismo frame rate que para el video asociado, e irá alineada con el mismo (sin delay).
- Se incluirá el *timecode* según norma SMPTE, siendo síncrono con el audio que acompaña.
- El audio será a 48kHz y 20 bits. Configuración de canales en 5.1 + 2
- La Metadata asociada debe ir de acuerdo al contenido del programa que se transporta.

- El control de la sonoridad se realizará por la medida de Loudness con integración a medio o largo plazo. Debe utilizarse el valor recomendado por la **EBU de -23 LUFS** con una desviación máxima de ± 1 LU y con un nivel de pico máximo (Maximum Permitted True Peak Level) de 1dBTP, todo ello medido conforme a las recomendaciones de la EBU R128 y Tech Doc 3341. En ocasiones excepcionales donde la producción lo requiera se podrá utilizar otro valor de sonoridad, siempre y cuando este sea coherente con el valor asignado en este descriptor.
- Perfil para el control de Rango Dinámico en RF e indicación del tipo de programa.
- Modo de Downmix: Lo/Ro.
- Surround Phase Shift: Disabled
- Indicación de la presencia del canal LFE.

1.4. ESPECIFICACIONES DEL NOMBRE DE LOS FICHEROS

1.4.1. PROGRAMA ÚNICO

- Título_Año de producción_MATERIAL
Ejemplo: EspecialFindeAno_2019_MASTERDEEMISION

1.4.2. SERIE CON ARGUMENTO UNICO (orden de emisión inalterable)

- Serie_Temporada_Número de Capítulo_Año de producción_MATERIAL
Ejemplo: Isabel_T03_05_2019_MASTERDEEMISION

1.4.3. SERIE CON CAPÍTULO INDIVIDUALES (orden de emisión variable)

- Serie_Temporada_Título de capítulo_Año de producción_MATERIAL
Ejemplo: Acacias_T2_loquelaverdadesconde_2019_MASTERDEEMISION

En los casos en los que no haya un título por capítulo o no tengan un orden de emisión concreto se numerarán igualmente para diferenciarlos unos de otros.

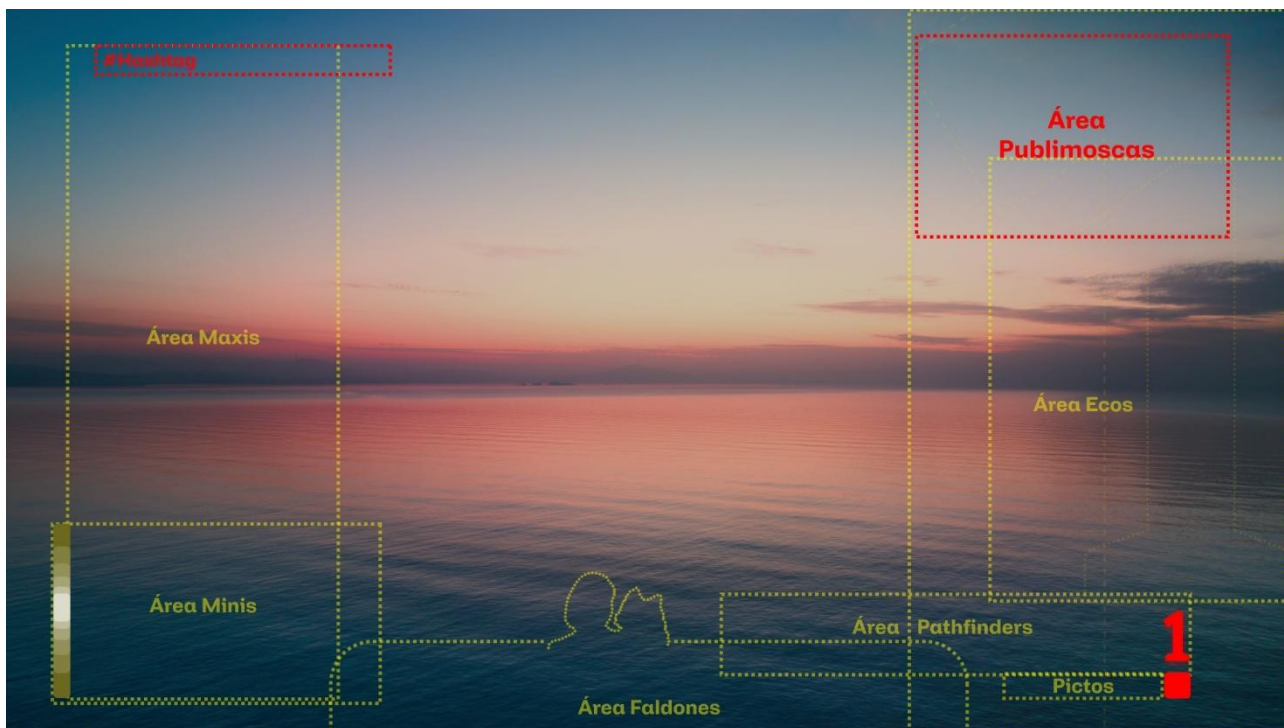
Ejemplo: LosMisteriosdeLaura_T2_05_2012_MASTERDEEMISION

Los caracteres no incluirán acentos, signos de puntuación, espacios en blanco entre palabras (sustituirlos por guion bajo), ni la letra “ñ”, ni comillas, exclamaciones, etc... ya que los sistemas informáticos darían error.

1.4.4. MATERIALES GENERALES DE LA TEMPORADA (no de los capítulos)

- SERIE_Temporada_Generales_Año de producción_MATERIAL
Ejemplo: Acacias_T2_Generales_2019_SINOPSIS

1.5. IMAGEN DE REFERENCIA PARA LA POSICIÓN MOSCA Y HASHTAG RTVE



Las áreas rojas son elementos fijos que deben ser evitados en los grafismos de programa.

2. MÁSTER DE EMISIÓN UHD HDR (High Dynamic Range)

El máster de emisión se entregará en 16/9 UHD FULL SCREEN ESTEREO o si se dispone de la mezcla en audio inmersivo se prioriza este formato. Para audio inmersivo se entregará en Dolby Atmos. Aparte del master UHD, siempre se entregará una copia del master en HD según las especificaciones técnicas definidas en el punto 1 (Máster de emisión HD).

2.1 ESPECIFICACIONES DE VIDEO UHD HDR

En todo el proceso de producción al ser contenido HDR (High Dynamic Range) se tendrán que seguir las recomendaciones de la norma ITU-R BT.2390-8 y ITU-R BT.2408, en cuanto a niveles de exposición para distintos escenarios, además los contenidos entregados deberán seguir la recomendación ITU-R BT.2100. Con los siguientes parámetros en el proceso de captación:

- 3840 píxeles activos.
- 2160 líneas.
- 50 cuadros.
- Sistema de color YCrCb con muestreo 4:2:2 o 4:4:4.

- Espacio de color para contenidos ITU-2020.
- Formatos de grabación nativos de al menos 10 bits por muestra.
- El código de tiempo se iniciará en el 0:00:00:00.

Para la entrega de los contenidos se utilizará la curva HLG (Hybrid log-gamma) según White Paper 309 de la BBC.

2.2 ESPECIFICACIONES ENTREGA FICHERO DE VÍDEO UHD HDR

Para la entrega de los ficheros se podrán utilizar los siguientes perfiles, la elección del formato la determinará el productor ejecutivo de RTVE:

- Encapsulado .mxf. Codificación XAVC Intra 300 o XAVC Long GOP 200. La entrega se realizará a través de la plataforma RTVE Nube.
- Encapsulado .mov. Codificación PRORES 4:2:2 HQ o PRORES 4:4:4:4. Este formato sólo se utilizará para producciones de muy alto nivel que necesiten registrarse en una calidad superior por su riqueza visual o repercusión. Se entregará el fichero de video a través de disco duro enviado al productor ejecutivo, se notificará en la Plataforma RTVE Nube el envío del master, además de los datos asociados de la producción.

2.3 ESPECIFICACIONES DE AUDIO

La recepción de material de sonido asociado a una imagen en UHD, vendrá en el mismo contenedor que el vídeo.

- Codificación PCM.
- Cuantificación 24bit.
- Frecuencia de muestreo a 48KHz.
- Norma de sonoridad para programa completo según la R-128 a -23 LUFs, con una desviación máxima de +/-1 LU, y con un nivel de pico máximo (Maximum Permitted True Peak Level) de 1 dBTP, todo ello medido con un medidor conforme a las recomendaciones de la EBU R128 y Tech Doc 3341.
- Los ficheros contendrán una estructura de 16 audios, aunque algunos estén vacíos.
- El audio tendrá la siguiente estructura:

16 CANALES DE AUDIO															
L	R	L	R	L	R	C	LFE	Ls	Rs	Tfl	Tfr	Tbl	Tbr	L	R
Castellano		Dolby E Original		Audio Atmos 5.1.4 Castellano										AD	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Especificaciones generales para las Tramas Dolby E:

- Se utilizará el mismo frame rate que para el video asociado, e irá alineada con el mismo (sin delay).
- Se incluirá el *timecode* según norma SMPTE, siendo síncrono con el audio que acompaña.
- El audio será a 48kHz y 20 bits.
- Configuración de canales en 5.1 + 2
- La Metadata asociada debe ir de acuerdo al contenido del programa que se transporta.
- El control de la sonoridad se realizará por la medida de Loudness con integración a medio o largo plazo. Debe utilizarse el valor recomendado por la **EBU de -23 LUFS** con una desviación máxima de ± 1 LU y con un nivel de pico máximo (Maximum Permitted True Peak Level) de 1dBTP, todo ello medido conforme a las recomendaciones de la EBU R128 y Tech Doc 3341. En ocasiones excepcionales donde la producción lo requiera se podrá utilizar otro valor de sonoridad, siempre y cuando este sea coherente con el valor asignado en este descriptor.
- Perfil para el control de Rango Dinámico en RF e indicación del tipo de programa.
- Modo de Downmix: Lo/Ro.
- Surround Phase Shift: Disabled
- Indicación de la presencia del canal LFE.

2.4 ESPECIFICACIONES DEL NOMBRE DE LOS FICHEROS

2.4.1 PROGRAMA ÚNICO

- Título_Año de producción_MATERIAL
Ejemplo: EspecialFindeAño_2019_MASTERDEEMISION_UHD

2.4.2 SERIE CON ARGUMENTO UNICO (orden de emisión inalterable)

- Serie_Temporada_Número de Capítulo_Año de producción_MATERIAL
Ejemplo: Isabel_T03_05_2019_MASTERDEEMISION_UHD

2.4.3 SERIE CON CAPÍTULOS INDIVIDUALES (orden de emisión variable)

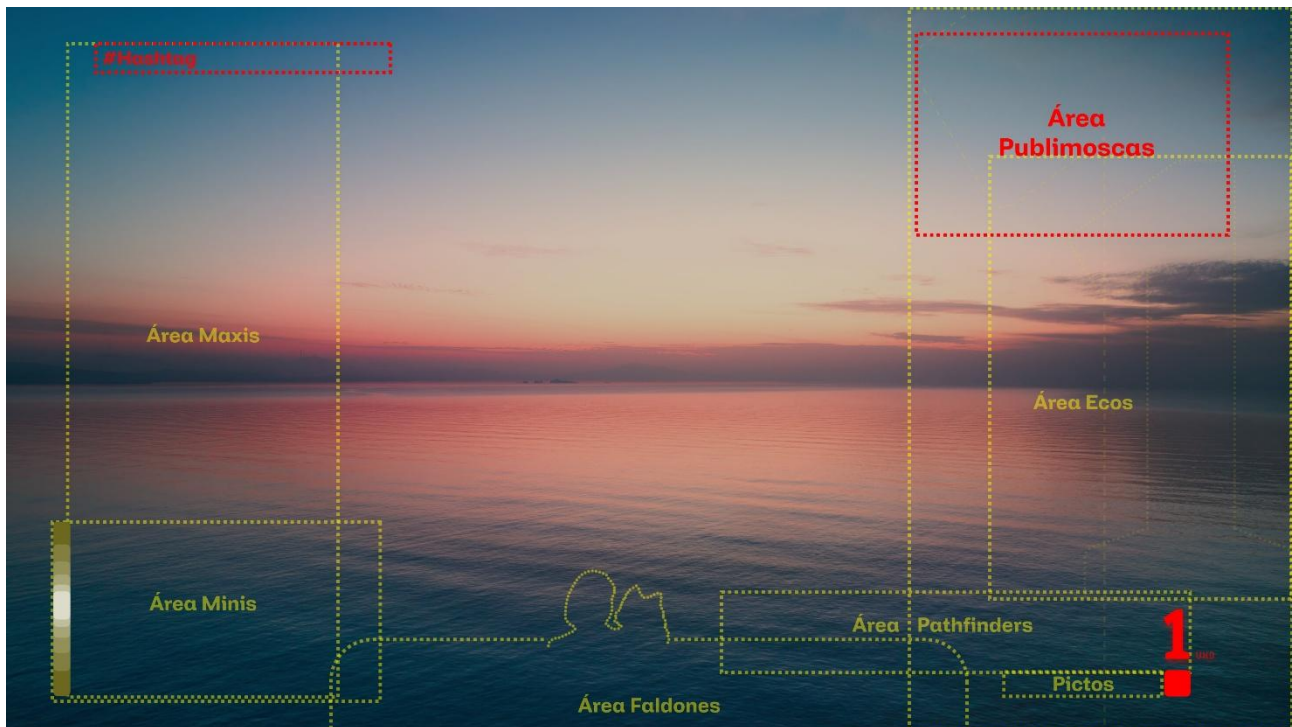
- Serie_Temporada_Título de capítulo_Año de producción_MATERIAL
Ejemplo: Acacias_T2_loquelaverdadesconde_2019_MASTERDEEMISION_UHD

En los casos en los que no haya un título por capítulo o no tengan un orden de emisión concreto se numerarán igualmente para diferenciarlos unos de otros.

Ejemplo: LosMisteriosdeLaura_T2_05_2012_MASTERDEEMISION_UHD

Los caracteres no incluirán acentos, signos de puntuación, espacios en blanco entre palabras (sustituirlos por guion bajo), ni la letra "ñ", ni comillas, exclamaciones, etc.... ya que los sistemas informáticos darían error.

2.5 IMAGEN DE REFERENCIA PARA LA POSICIÓN MOSCA Y HASHTAG RTVE



Las áreas rojas son elementos fijos que deben ser evitados en los grafismos de programa.

3. PRE-MASTER DE EMISIÓN

- Encapsulado: .MP4
- Compresión: H264
- Relación de aspecto: 1920x1080px o 1024x576px
- Bitrate: 4000mbps máximo
- Tamaño máximo: 6GB

4. PARTE DE GRABACIÓN MÁSTER DE EMISIÓN

Se indicará la duración del programa, contado desde el primer frame, hasta el negro después del COPY, así como todos los parámetros técnicos de vídeo y de audio. Hay que indicar también: minuto de la última imagen del capítulo previa los créditos de salida y minuto de inicio de los créditos de salida.

Es imprescindible que los datos del parte de grabación se correspondan exactamente con los metadatos del fichero del master con especial atención a las pistas de audio.

5. FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

De la temporada y de cada uno de los capítulos.

6. SINOPSIS DE LA TEMPORADA

Se entregará en formato Word con un mínimo de 1.500 y un máximo de 2.000 caracteres.

7. SINOPSIS DE CAPÍTULO.

Se entregarán en formato Word, en función del tipo solicitado:

7.1. Sinopsis corta con un máximo de 150 caracteres.

7.2. Sinopsis media con un mínimo de 200 y un máximo de 300 caracteres.

7.3. Sinopsis larga con un mínimo de 1.500 y un máximo de 2.000 caracteres.

8. RELACIÓN DE MÚSICAS UTILIZADAS.

Se incluirán la siguiente información: autores, títulos, duración parcial y total e intérpretes.

La Productora será en todo caso responsable de su gestión ante la S.G.A.E. o la entidad de la gestión colectiva de derechos de autor que corresponda. En el caso de que hubiera fragmentos sin derechos, deben especificar cuáles son dichos fragmentos con sus tiempos de inicio y fin.

9. GUIONES Y ESCALETAS.

De todos los capítulos entregados.

10. PRESS BOOK de la producción.

Será lo más completo posible con información e imágenes básicas para la promoción y venta del proyecto en formato .psd.

11. OTROS MATERIALES NO ESPECIFICADOS a determinar según las características del proyecto y necesidades de la producción.

PROMOCIONES Y ARTE

12. MATERIALES PARA PROMOCIONES

Dependiendo de la campaña promocional diseñada para el proyecto, se podrán solicitar distintos materiales:

- Promos editadas de temporada: avance y lanzamiento:
 - De 1 a 5 promociones de duración máxima 9 segundos (cortinillas).
 - De 1 a 3 promociones de + - 15 segundos (Teaser).
 - De 1 a 3 promociones de duración entre 20 y 25 segundos.
 - De 1 a 2 videos de 1 minuto.
- Promos editadas de capítulo:
 - De 1 a 2 promociones de + - 15 segundos (Teaser).
 - De 1 a 3 promociones de duración entre + - 20 segundos.
- Compactado de temporada de 10 minutos. Con los audios separados (locuciones, músicas, efectos sin mezclar en pistas separadas).
- Compactado de capítulo de 10 minutos. Con los audios separados (locuciones, músicas, efectos sin mezclar en pistas separadas).
- Promo semanal editada en el caso de series de emisión diaria.
 - De 1 a 2 promociones de duración entre + - 20 segundos.
- Máster de capítulo. Con los audios separados (locuciones, músicas, efectos sin mezclar en pistas separadas) sin rótulos.
- De 1 a 4 Cortinillas gráficas de entre 5 y 7 segundos.

12.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE VIDEO

12.1.1 ESPECIFICACIONES PARA PRODUCCIONES EN HD SDR (Standard Dynamic Range)

Se aplicarán los mismos criterios que para el master de emisión indicados en el punto 1:

- 1920 píxeles activos por línea.

- 1080 líneas.
- 25 cuadros por segundo con campos entrelazados.
- Sistema de color YCrCb con muestreo 4:2:2.
- Todos los materiales utilizados en la producción cumplirán con la norma SMPTE 274M.
- Espacio de color para contenidos ITU-709.
- Formato de grabación nativos de al menos 8 bits por muestra y 50 Mbps.
- Se entregará un fichero con encapsulado estándar MXF, según perfil OP1a.
- Codificación XDCAM a 50 Mbps.

12.1.2 ESPECIFICACIONES PARA VÍDEO UHD HDR (High Dynamic Range):

Se aplicarán los mismos criterios que para el master de emisión indicados en el punto 2:

- 3840 píxeles activos.
- 2160 líneas.
- 50 cuadros.
- Sistema de color YCrCb con muestreo 4:2:2 o 4:4:4.
- Espacio de color para contenidos ITU-2020.
- Formatos de grabación nativos de al menos 10 bits por muestra.
- Se entregará un fichero con encapsulado .MXF, según perfil OP1a.
- Codificación XAVC Intra 300.

12.2 ESPECIFICACIONES DE AUDIO

La recepción de material de sonido asociado, vendrá en el mismo soporte o contenedor que el vídeo.

- Codificación PCM.
- Cuantificación 24bit.
- Frecuencia de muestreo a 48KHz.
- Estéreo.

12.3 ESPECIFICACIONES DEL NOMBRE DE LOS FICHEROS

En el nombre de los archivos, se debe poner en "MATERIAL" PROMOCIONES

Ejemplos: ***Isabel_T3_05_2014_PROMOCIONES***

Isabel_T3_GENERALES_PROMOCIONES

El nombre del programa no puede abreviarse con siglas.

13. RELACIÓN DE MÚSICAS UTILIZADAS EN PROMOS EDITADAS DE TEMPORADA CAPÍTULO.

Se indicarán los autores, títulos, duración parcial y total e intérpretes

14. LOGOS

Se deberá facilitar el Logo-Marca de la serie o programa en formato vectorial (.eps o .ai) en sus versiones horizontal y vertical, así como sus distintas aplicaciones en positivo, negativo y a todo color. Deberá además especificarse si alguno de los elementos gráficos que componen la marca puede emplearse como "símbolo" de forma independiente. En el caso de que el logotipo tenga algún tipo de animación, será necesario el proyecto en Adobe After Effects.

15. FONDOS O BACKGROUNDS IDENTITARIOS LIMPIOS

Se entregarán en formato HD (1920 x 1080) o en UHD (3840x2160), siguiendo las mismas características técnicas que para el Master de Emisión. (sin logos ni personajes). En formato editable (AE) y animado en el caso de que así esté concebido.

16. TIPOGRAFÍAS.

Se indicarán las fuentes tipográficas utilizadas en el grafismo en formato .ttf y/o .otf.

17. CABECERAS.

Se entregarán en formato HD (1920 x 1080) o en UHD (3840x2160) siguiendo las mismas características técnicas que el Master de Emisión.

18. SINTONÍAS Y BANDAS SONORAS

Se indicarán los datos necesarios para la declaración en SGAE.

19. MANUAL DE MARCA

Breve manual de estilo en el que se detalle el uso de los colores principales y secundarios del grafismo de la serie o programa, así como las aplicaciones del resto de elementos gráficos.

20. CORTINILLA GRÁFICA

Cortinilla grafica de entre 5 y 7 segundos que describa la serie o los personajes principales y pueda utilizarse como principio o fin de los bloques de autopromociones. Su composición incluirá elementos reconocibles del programa (imágenes de los protagonistas, logo, etc.)

21. FOTOGRAFIAS PARA ARTE Y PROMOCIONES

Fotos presentadores o personajes a destacar según contenido. Plano americano con una resolución mínima de 2160px de altura. Y de cuerpo entero si la resolución es superior. En el caso de que los protagonistas sean varios, fotografías de forma individual.

ACCESIBILIDAD

22. SUBTÍTULOS

En los idiomas que corresponda, que se definirán en el listado de materiales anexo al contrato. En las producciones en lenguas cooficiales de España siempre se entregará el subtítulo en la lengua correspondiente y en castellano.

- Según la norma de Subtitulado UNE 153010.
- El formato del fichero de subtítulo a entregar a RTVE debe ser BINARIO EBU-STL según la norma TECH3264 de la EBU.
- RTVE podrá requerir las correcciones que estime oportunas.

23. AUDIODESCRIPCIÓN

Según la norma de Audiodescripción UNE 153020. El formato del fichero de Audiodescripción a entregar a RTVE debe ser EBU-WAVE Broadcast Wave Format (BWF), extensión .wav con las siguientes características:

- Codificación: PCM (Pulse Code Modulation).
- Densidad: 16 bits.
- Orden: LittleEndian con Signo.
- Bitrate: 768 kbps (mínimo) y CBR (Constante).
- Frecuencia de muestreo: 48 kHz

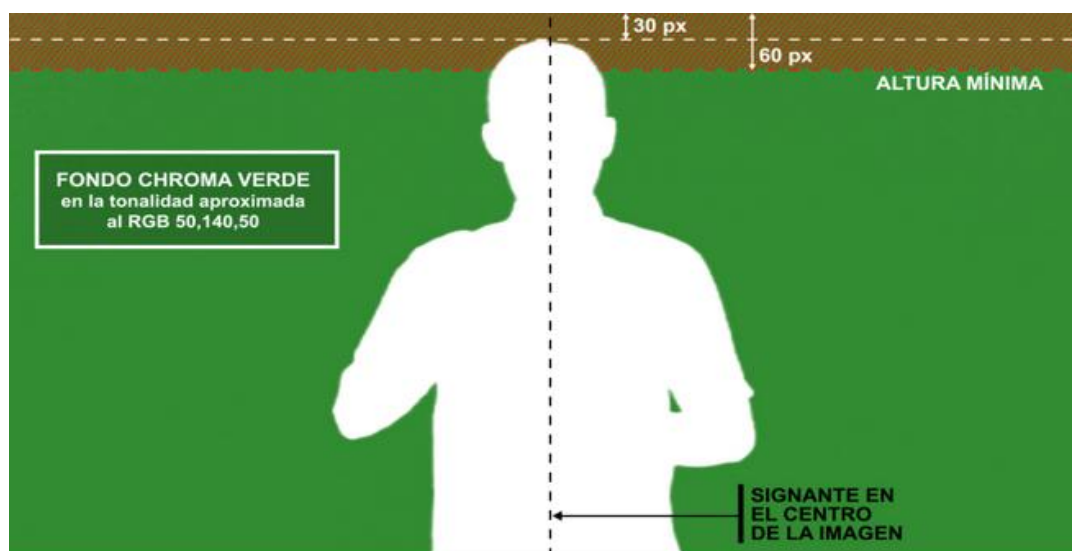
- Canales: 1 (MONO)

RTVE se reserva el derecho de cambiar las especificaciones de la codificación con el objeto de optimizar las transferencias, por exigencias técnicas o de producción.

24. VIDEOSIGNADO.

Se seguirán las mismas pautas para la codificación del vídeo y el fichero que para másteres en HD, se codificará en formato XDCAM 4:2:2, con el siguiente formato:

- Formato: MXF_OP1a_MPEG-2, Fichero MXF, tipo OP1a.
- Vídeo: MPEG-2 en Contenedor Genérico, a 50 Mbps.
- Audio: Pistas de audio del programa en audios 1 y 2, sincronizadas con el vídeo del programa. PCM-RAW a 24 bits y con una frecuencia de muestreo de 48 kHz (estándar).
- TC (Código de Tiempo): debe incluir una pista de código de tiempo de tipo TC-MXF
- TC (Código de Tiempo): Puede incluir además otra pista de código de tiempo en formato SMPTE TC.
- El código de tiempo comenzará en el mismo punto que el soporte del programa y el final de la grabación deberá incluir el título y el capítulo del programa.
- La composición de la pantalla debe respetar el siguiente formato:



25. LISTA DE DIÁLOGOS DEFINITIVA

Texto definitivo de las listas de diálogos de cada capítulo, con los personajes identificados. El guion debe estar en español, en formato Word

DIGITAL

26. FOTOGRAFÍAS DE LA TEMPORADA

Se entregarán compactadas en un fichero .zip o .rar.

26.1 IMÁGENES GENÉRICAS DEL PROGRAMA EN ALTA CALIDAD 2844x1600px.

En formato .jpg o .png a 100% de calidad. Entre 15 y 20 imágenes que permitan diseñar los distintos tipos de piezas en RTVE Play. **En caso de ser un programa con decorado, incluir alguna imagen de este.**

26.2 IMÁGENES DE LOS PRESENTADORES DEL PROGRAMA O PERSONAJES DE LA SERIE.

Imágenes en formato .jpg o .png a 100% de calidad, de posados promocionales de los principales protagonistas del programa o serie. **El tamaño mínimo será en formato horizontal (1920x1080px) y formato vertical (1080x1920px)** Preferiblemente, estas imágenes tendrán un fondo blanco o algún tipo de “croma” que facilite el silueteado.

27. FOTOGRAFÍAS DE CAPÍTULO

Se entregarán compactadas en un fichero .zip o .rar.

27.1 FOTOGRAFÍAS EN ALTA CALIDAD PARA ILUSTRAR CADA CAPÍTULO.

10 imágenes, en formato .jpg o .png a 100% de calidad, que servirán para prensa y comercialización, así como mostrar el programa en RTVE Play. Deben ser reflejo de la temática concreta del programa (qué ocurre en dicha emisión) y de los personajes o protagonistas que tengan un papel más relevante en el mismo. 1920x1080px.

27.2 DOS FOTOGRAFÍAS DEL INVITADO / ENTREVISTADO / PROTAGONISTA DE CADA CAPÍTULO.

Tendrán las mismas características que las de los presentadores o personajes **en formato horizontal (1920x1080px) y formato vertical (1080x1920px)** en formato .jpg o .png a 100% de calidad.

27.3 FOTOGRAFÍAS EN LOS PROGRAMAS DE COCINA.

Si el programa elabora recetas, se necesitará una imagen del plato final de cada receta. a un tamaño de **1920x1080px** en formato .jpg o .png a 100% de calidad.

28. VIDEOS DE LA TEMPORADA. Todos los materiales en MP4 salvo que se especifique lo contrario.

28.1.PACK BÁSICO.

28.1.1. Tráiler de toda la temporada en 16:9 de entre 60 y 90 segundos para su página en RTVE Play. Tiene que “vender” el concepto del programa y resultar atractivo para el usuario. (Para Originales de RTVE Play se entregará versión en .mp4 y versión en .mxf)

27.1.2 Tráiler en 16:9 de entre 15 y 20 segundos que pese menos de 45MB y en mp4. para hacer promoción del estreno en el pre-roll de los vídeos de RTVE Play.

27.2. PACK COMPLETO. Incluye los videos del “Pack básico” además de...

27.2.1. Tráiler para redes sociales de toda la temporada de 60” en 16:9 y 9:16 con subtítulos incrustados. Se puede usar el mismo que para RTVE Play añadiendo los subtítulos. Los subtítulos de los videos verticales (9/16) deben estar colocados aproximadamente a una altura de $\frac{3}{4}$ de la imagen.

27.2.2. Tráiler para redes sociales de toda la temporada de 15” en 16:9 y 9:16 con subtítulos incrustados. Se puede usar el mismo que para RTVE Play añadiendo los subtítulos. Los subtítulos de los videos verticales (9/16) deben estar colocados aproximadamente a una altura de $\frac{3}{4}$ de la imagen.

29. VÍDEOS DE CAPÍTULO. Todos los materiales en MP4 salvo que se especifique lo contrario.

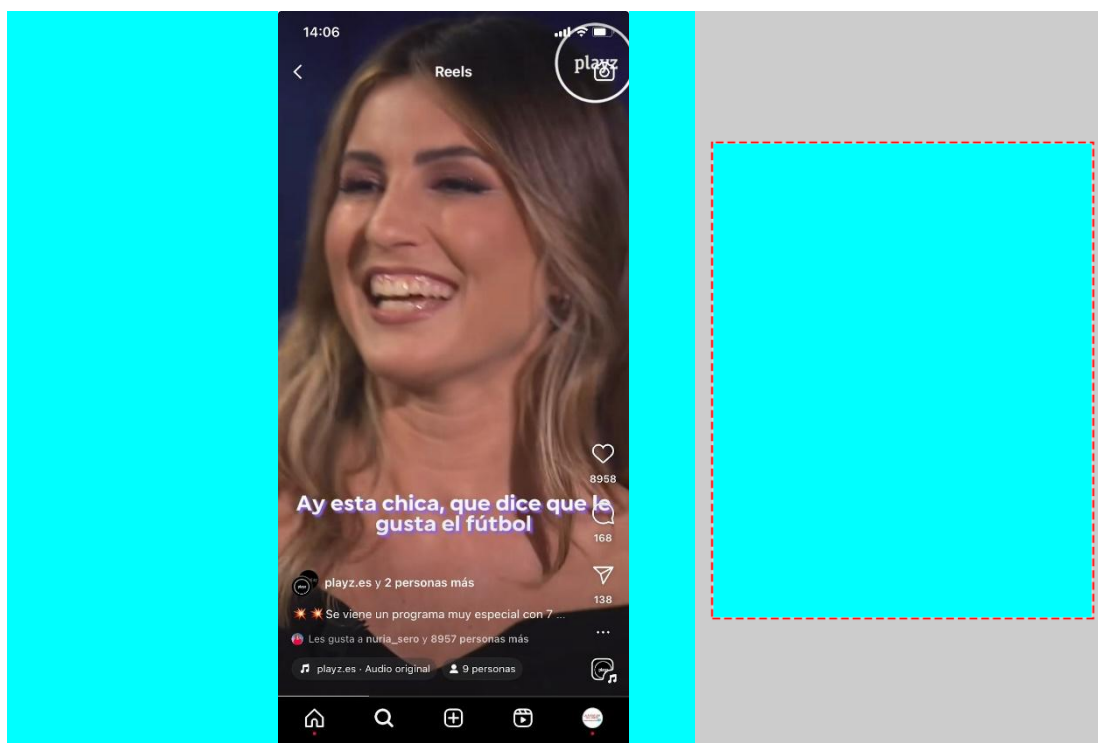
29.1. PACK BÁSICO.

28.1.1. Tráiler de cada capítulo en 16/9 de entre 60 y 90 segundos (Para Originales de RTVE Play se entregará versión en .mp4 y versión en .mxf)

29.2. PACK COMPLETO.

28.2.1. Tráiler para redes sociales de cada capítulo de entre 15 y 20 segundos en 16:9 y 9:16 con subtítulos incrustados.

28.2.3. Tráiler para redes sociales de cada capítulo de entre 60 y 90 segundos en 16:9 y 9:16 con subtítulos incrustados. Los subtítulos de los videos verticales (9/16) deben estar colocados aproximadamente a una altura de $\frac{3}{4}$ de la imagen.



30. CARTEL/POSTER DE LA SERIE

En el caso de series o documentales, si existe un cartel oficial, deberá incluirse en **formato .psd**, por capas y formato vertical. Para el resto de contenidos que no tengan cartel, será generado por el equipo de diseño de RTVE con los materiales solicitados anteriormente.

- Horizontal: **1920x1080 px**
- Vertical: **1068 x 1600px**
- Cuadrado: **1600x1600 px**

COMERCIAL

31. MASTER COMERCIAL HD/UHD

Para aquellas obras que tengan prevista su comercialización internacional, el Master de Emisión deberá contar con SOUNDTRACK (BANDA INTERNACIONAL), que incluya: Música + Efectos Sala + Ambientes, para poder doblarlo a otros idiomas. Si el Master de Emisión no incluye soundtrack, con los requisitos

especificados anteriormente, se deberá entregar, además del Master de Emisión, un Master Comercial que incorpore dichos requisitos.

Para la codificación del video en el caso del Master de Comercial, según sea HD o UHD, se solicitan los mismos requisitos técnicos que para el Master de Emisión (recogidos en los puntos 1 y 2 de este documento). Siempre que se entregue un master UHD se entregará igualmente una copia del máster HD

Para la codificación de audio se solicitan los mismos requisitos técnicos de audio, se especificará en el contrato la distribución de las pistas de audio y su codificación utilizando uno de los siguientes esquemas:

16 CANALES DE AUDIO															
L	R	L	R	L	R	C	LFE	Ls	Rs	L	R	C	LFE	Ls	Rs
Original		Música y efectos		Audio inmersivo 5.1 Version Original						Audio inmersivo 5.1 Soundtrack					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

16 CANALES DE AUDIO															
L	R	L	R	L	R	C	LFE	Ls	Rs	Tfl	Tfr	Tbl	Tbr	L	R
Original		Música y efectos		Audio Atmos 5.1.4 versión original										AD	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

En el caso que se comercialice el Master y un cliente, para doblar el programa, precisará soundtrack en audio inmersivo 5.1.4, la productora entregará el fichero con los audios codificados PCM en 24 bits y encapsulado .WAV.

Cuando se utilice subtítulo quemado sobre la imagen de las voces extranjeras, será preciso entregar un master para la Comercialización limpio (sin subtítulos quemados sobre la imagen). En los subtítulos electrónicos (.STL) se deberá incluir el subtítulo en español de las voces extranjeras. Así mismo, el Master Comercial no debe incluir ningún tipo de rotulación.

32. PARTE DE GRABACIÓN DE LOS MASTER COMERCIAL HD, UHD Y GUION TÉCNICO

Se indicará la duración del programa, contado desde el primer frame, hasta el negro después del COPY, así como todos los parámetros técnicos de vídeo y de audio. Hay que indicar también: minuto de la última imagen del capítulo previa los créditos de salida y minuto de inicio de los créditos de salida. Así mismo, se precisa el Guion Técnico con las indicaciones necesarias (TC con la entrada y salida de los rótulos de presentadores e invitados) para que los clientes puedan personalizar la rotulación.

33. GUIONES Y ESCALETAS

Guion de diálogos con código de tiempo (TC) y asignación de personajes. Es imprescindible para los doblajes. TC con entrada y salida de rótulos.

34. RELACIÓN DE MÚSICAS UTILIZADAS EN LOS MASTER COMERCIAL HD y UHD

Se incluirá el nombre de los autores, títulos, duración parcial y total e intérpretes, entregar en Excel adjunto.

35. TRAILER Y/O SCREENING

Vídeo editado, duración máxima de 1 minuto, que incorpore la cabecera del programa. Músicas con derechos para su presentación en los mercados internacionales. El screening no debe llevar subtítulos. Entregar fichero en MXFOP1a /XDCAMHD 50 Pal (4:2:2) Special Quality 100.

36. MAKING OF

Fichero MXFOP1a/XDCAMHD 50PAL entrelazado (4:2:2) Special Quality 100.

37. SALUDOS INTÉRPRETES Y PRESENTADORES

Grabación de saludos de los intérpretes y presentadores para la promoción internacional de la obra. A modo de ejemplo: “ SOY XX del programa/SERIE YYY y os enviamos un saludo a todos los espectadores de TVE INTERNACIONAL”.